Подписан: Нестерова Татьяна Сергеевна
DN: OU=заведующий, O=МОУ Детский сад № 195, CN=Нестерова Татьяна Сергеевна, E=dou195@volgadmin.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: Волгоград
Дата: 2026.10.21 18:57:50+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.1.0

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 195 ТРАКТОРОЗАВОДСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
400065, г. Волгоград, ул. им. Салтыкова -Щедрина, 8а Телефон 8(8442) 71-63-11, e-mail: dou195@volgadmin.ru

Рассмотрено на заседании
Педагогический совет
МОУ Детский сад № 195
Протокол № 1
от «28» августа 2026г.

ВВЕДЕНО в действие приказом
МОУ Детский сад № 195
Приказ № 105 от 01.10. 2026г
Заведующий МОУ д/с № 195
Т.С. Нестерова

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Соловушка»

Возраст обучающихся: 5-7лет
Срок реализации: октябрь 2026г – май 2027 г

Автор – Лексункина Татьяна Владимировна,
Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Волгоград
2026

1. **Пояснительная записка.**
   1.1 Направленность, актуальность и педагогическая целесообразность программы.
   1.2 Отличительные особенности программы от уже существующих.
   1.3 Цель и задачи программы.
   1.4 Адресат и уровень программы.
   1.5 Учебный план. Содержание программы.
   1.6 Объём и сроки реализации.
   1.7 Формы обучения.
   1.8 Режим занятий. Особенности организации образовательного процесса.
   1.9 Планируемые результаты.
2. **Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.**
   2.1 Календарный учебный график программы.
   2.2 Условия реализации программы.
   2.3 Аттестация (диагностика) воспитанников. Оценочные материалы и формы аттестации.
   2.4 Методические материалы: формы, методы, приёмы, педагогические технологии.
3. **Список литературы.**

1.1 Цель и задачи программы.

Целью данной программы является обеспечение положительной динамики в формировании музыкально-творческих способностей дошкольников в процессе развития ритмических способностей, обучения пению и элементарному музицированию.

Задачи:

- активизация творческого начала каждого ребенка;

-обучение дошкольников простейшим элементам музыкального языка и умению применять его на практике;

- развитие импровизационного обращения детей со знакомым материалом;

-формирование навыков сотрудничества и сотворчества в детском коллективе в процессе элементарного музицирования и пения;

-развитие личностных качеств ребёнка: внимания, воли, памяти, подвижности и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом, самостоятельности, инициативности, заинтересованности, увлечённости музыкальной деятельностью.

1.2 Адресат и уровень программы.

Программа предназначена для детей 5-7 года жизни и соответствует их возрастным особенностям.

Возрастные особенности детей 5-6 года жизни

- вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.
- интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух.
- развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.
- ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными. Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями,

Возрастные особенности детей 6-7-го года жизни:

- Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.
- Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.
- У детей достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

- Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

- В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

- В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные

-

1.3 Учебный план. Содержание программы.

Занятия включают в себя музыкально-ритмическую деятельность, элементарное музицирование на простейших музыкальных инструментах, пение народных попевок, потешек и песен. Занятие состоит из 3-х этапов:

Вводная часть: приветствие, коммуникативные музыкальные игры

Основная часть: музыкально-ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах и пение.

Заключительная часть: прощание, подведение итогов, рефлексия.

Содержание программы.

1.Пение. (примерный репертуар и может варьироваться по усмотрению педагога)

Октябрь	**Ноябрь**	**Декабрь**	**Январь**
1.»Осень милая, шурши» М. Еремеевой 2.»По малину в сад пойдём» Т.Волгина 3.«Желтенькие листики» муз., сл. Девочкиной 4. «Урожайная» Т. Волгина	1. «Бегемотик» Муз. И. Кишко 2.«Как хорошо!» муз. О. Курносова 3.«Воздушный змей» О. Курносова 4.«Огородная-хороводная» Муз. Б. Можжевелова	1.«Моя Россия» муз. Г. Струве 2.«Горячая пора»муз. А Журьина 3. «В просторном светлом зале» муз., А. Штерна 4. «Елка» муз., сл. Улицкой	1. «Зимняя песенка Песенка про хомячка» муз. М. Красева 2. «Зимушка» муз., сл., Картушиной 3. «Саночки» Муз. А. Филиппенко 4. «На горе-то калина» Рус. Нар песня
Февраль	**Март**	**Апрель**	**Май**
1. «Зима» муз.Э. Ханок 2. «Десять сереньких мышат» муз.Д. Соколов 3. «Добрая милая мама» муз. К. Костина 4. «Здравствуйте, мамы!» муз. Ю. Чичкова	1. «Добрая сказка» Муз. А. Пахмутова 2. «Косолапый дождь» муз. В. Осошникова 3. «Весну звали» Русская попевка-закличка 4. «Снова весна» муз. Ю. Верижников	1. «Апрель» муз. А Ермолов 2. «Долгожданная весна» муз. Д. Трубачёв 3. «Солнышко-зёрнышко» муз. Е. Лучников 4. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой	1. «Весёлое эхо» муз. В. Ударцев 2. «Песенка о лете» муз.Е. Крылатов 3. «Какого цвета лето» муз. А. Бауэр 4. «Летний хоровод» муз. Иорданского сл. Найденовой

2. Музыкально-ритмические упражнения. (примерный репертуар, может варьироваться по усмотрению педагога)

	октябрь	**ноябрь**	**декабрь**	**январь**
I неделя	«Музыкальный театр» Игра «Весёлые подружки»	«Петушок» (короткие и долгие звуки) «Мячики»	«Капельки» (игра по схемам), «Капуста» р.н.прибаутка (звучащие жесты)	«Не зевай» (игра по схемам), «Зима» (речевое упражнение с инструментами)
	«Барабанщик» «Хлопки» (плечи-колени) Игра «Весёлые подружки»	Глашенька учит танцевать» (звучащие жесты), Игра «Белочка»	«Из-под дуба» р.н.п. (шумовые инструменты), «Пляска для котика» (звучащие жесты)	«Иголки на ёлке» (металлофон), «Игра с мишкой»
II неделя	«Глашенька учит танцевать» (звучащие жесты), Игра «Лесная прогулка»	«Хлопки в ладоши» (звучащие жесты), Пляска для игрушек «Нам весело»	«Зимняя пляска», «Раз, два, три , четыре» (движения по показу педагога)	«Звучащий клубок» «Песенка про мишку» (с шумовыми инструментами)
	«Глашенька учит танцевать» (звучащие жесты), Игра «Лесная прогулка»	«Упражнение Тук-тук молотком» (с палочками), «Стуколка» (с ударными инструментами)	«»Весёлый Новый год» (движ, по показу), «Щёлк-щёлк» (звучащие жесты)	«Мы ногами топ-топ» (звучащие жесты), «Тук-тук» (музыцирование
III неделя	«К нам гости пришли» (звучащие жесты) Игра «Весёлые подружки»	«Передай ритм» (Клавесы), Игра «Кружочки»	Подготовка к Новогоднему празднику	«Ух, ложки!» (ритмические упражнения по схемам), «»Пляска зайчиков»
	«К нам гости пришли» (звучащие жесты) Игра «Весёлые подружки»	«Передай ритм» (Клавесы), Игра «Кружочки»		«Сорока-белобока», «Упражнение с платочками»
IV неделя	«Зайцы»,(ритмическое упражнение) «Марш игрушек» (музыцирование)	«Танец осенних листочков» (упр. с листьями), «Весёлый оркестр» (шумовые инструменты)	Новогодний праздник	«Поймай снежинку», «Зимняя пляска» (с треугольниками)
	«Зайцы»,(ритмическое упражнение) Игра «Лесная прогулка»	«Хлопки в ладоши» (звучащие жесты), Игра «Кружочки»		«Упражнение с платочками», «Зайчики»

	февраль	**март**	**апрель**	**май**
I неделя	«ПАровоз» (упражнение для рук) «Холодно-тепло» (звуковые жесты, сильная –слабая доля))	Утренник, посвященный 8 Марта	«Часы» (ритмические движения) «Всадники» (упр. с клавесеми)	«Рассыпались бусы» _звучащие жесты) «Весёлый колокольчик» (музыцирование)

	«Саночки» (звучащие жесты) «Барашеньки» (упр. с клавесами)		«Повтори ритм» (упр, с клавесами) «Покружились и поклонились»	«Качаемся на качелях» «Шла весёлая собака» (звучащие жесты)
II неделя	«Саночки» (звучащие жесты) «Барашеньки» (упр. с клавесами)	«Зайцы и лиса» (ритмическая подвижная игра) Игра «Весёлый оркестр»	«Картина оживает» (с игрушками) «Покружились и поклонились»	««Шла весёлая собака» (звучащие жесты) «Неваляшки» (шумовой оркестр)
	«Зайцы и лиса» (ритмическая подвижная игра) Игра «Весёлый оркестр»	«Карусель» (звучащие жесты Игра «Музыкальные стульчики»	«Кто кого перепоёт» (по схемам) «Пляска в лесу» (шумовой оркестр)	«Неваляшки» (шумовой оркестр) «Пляска для петушка» (звучащие жесты)
III неделя	Игра «Карусели» «Согревалочка» (звучащие жесты)	Игра «Колпаток» (бубны), «Три медведя» (по схемам)	«Белка» (с клавесами), «Воробьи-воробышки» (звучащие жесты)	«Где спит рыбка?» (речь и движение), «Пляска для петушка» (звучащие жесты)
	«Согревалочка» (звучащие жесты) «Стуколка» (металлофон и треугольники)	, «Мячики» (с мячами), Упражнение «Слушай внтмательно» (звучащие жесты	«Лошадка» (с клавесами), Игра «Покажи ладошки»	«Бубен песенку поёт» (Игра сбубнами), «Полька» (звучащие жесты)
IV неделя	«Стуколка» (металлофон и треугольники), игра «Покажи ладошки»	Упражнение «Барашеньки» (звучащие жесты «Определи по ритму» (по схемам)	«Музыкальные кубики» (по схемам), Игра «Покажи ладошки»	«Бубен песенку поёт» (Игра сбубнами), «Полька» (звучащие жесты)
	Игра «Покажи ладошки», «Если нравится тебе» (с погремушками)	«Учим Бобика танцевать» (с игрушками), «Тень-тень» (с клавесами)	«Ритм в стихах» (с инструментами), «Весёлые ложки» (р.н.п. с ложками)	), «Игральная полянка» (шумовой оркестр), «Передай султанчик» (ритмическое упражнение)

1.4 Объём и сроки реализации.

Программа по развитию музыкальных способностей предназначена для детей от 5-7 лет и рассчитана на 1 год. Занятия в музыкальном кружке «Соловушка» проводятся с октября по май, 2 раза в неделю (всего 64 занятий) С оптимальным количеством детей 10-15человек

1.5 Формы обучения.

Формы кружковых занятий:

-разные виды музыкальных занятий: тематические; интегрированные; и.т.д.

- занятия с музыкально-дидактическими играми;

- индивидуальные и подгрупповые занятия;

-самостоятельная музыкально-эстетическая деятельность;

-участие в праздниках детского сада

1.6 Режим занятий, особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности не более 15 минут, затем отдых и смена деятельности.

Особенности организации образовательного процесса.

Главная задача музыкального руководителя это - как сделать так, чтобы каждое музыкальное занятие было интересно для дошкольников, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать. Сейчас уже многим педагогам понятно, что для детей игровой подход представляет единственно возможную форму участия в любой деятельности, в том числе и в музыкальной. Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры, ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий. Поэтому основными видами деятельности на занятиях нашего кружка являются активные формы: пение, игра на детских музыкальных инструментах, речевые упражнения и ритмические движение (музыкально-ритмические игры). Занятия по данной программе развивают чувство ритма, прививают навык ансамблевого музицирования, способствуют развитию любви и интереса к пению и музицированию, создают предпосылки к формированию творческого мышления детей.

1.7 Планируемые результаты.

-узнает музыкальное произведения, называет авторов;

-различает звучание музыкальных инструментов;

-может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой национальной музыки.

-умеет выполнять танцевальные движения (приставной шаг с полуприседанием в бок и вперед, шаг на всей ступне на месте, и в кружении

_самостоятельно инсценирует содержание песен, игр, хороводов; действует, не подражая другим детям.

-умеет выражать в движении характер музыки и ее настроение.

-умеет передавать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, метроритм.

2.Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1 Календарный учебный график программы.

		октябрь				**ноябрь**				**декабрь**				**январь**				**февраль**				**март**				**апрель**				**май**				
дни		**5-11**	**12-18**	**19-25**	**26-31**	**2-8**	**9-15**	**16-22**	**23-29**	**30-6**	**7-13**	**14-20**	**21-27**	**1-10**	**11-17**	**18-24**	**25-31**	**1-7**	**8-14**	**15-21**	**22-28**	**1-7**	**8-14**	**15-21**	**22-28**	**5-11**	**12-18**	**19-25**	**26-2**	**3-9**	**10-16**	**17-23**	**24-30**	
часы	**диагностика**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**выходные**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**диагностика**

2.2 Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо:

- учебно-методическое обеспечение:

- методическая литература (указана в библиографии), компакт-диски с музыкой и методикой,

музыкальный материал: (русский потешный, игровой, календарный, сказочный фольклор,

классическая и современная музыка).
- наличие различных групп музыкальных инструментов: ударных мелодических (барабаны, бубны, коробочки, палочки, маракасы, кастаньеты, треугольники, колокольчики, тарелки), ударных мелодических с диатоническим и хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, фортепиано), духовых однозвуковых (дудки, свистульки, трубы), духовых многозвуковых (блок-флейты), наборов народных инструментов (трещотки, бубенцы, колотушки, и т.п.) Нестандартные самодельные инструменты.

2.3 Аттестация (диагностика) воспитанников. Оценочные материалы и формы аттестации.

Одним из критериев результативности опыта является оценка музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, т.е. диагностика.
Диагностика проводится по четырём основным параметрам:
1. Ритмические движения
2. Элементарное музицирование
3. Пение.
4. Музыкальное творчество

Для поведения диагностического исследования используются следующие методы исследования : наблюдение (в процессе повседневной жизни), беседа, показ-повторение, творческие задания.

Уровни оценки критериев

Оценочные характеристики едины для оценки критериев всех четырех блоков, представляют собой описание: высокого (3 балла), среднего (2 балла) и низкого (1 балл) уровней освоения детьми образовательных областей.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

Средний уровень (2 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого

Высокий уровень (3 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Результаты обследования заносятся в диагностическую таблицу, ставятся баллы каждому ребенку по каждому критерию, соотнося умения ребенка с оценочными характеристиками. Получившиеся баллы суммируются, выводится средний результат.

Уровни освоения образовательных областей:
1 – 1,6 низкий
1,7 – 2,3 средний
2,4 – 3,0 высокий

Оценочные материалы представлены:

1. Критериями оценки;

2. Диагностическим инструментарием (материалы и оборудование, необходимое для обследования);

3. Методикой проведения обследования (подробное описание того, как педагог должен проводить обследование);

4. Оценочными характеристиками (с использованием 3 – х бальной системы);

5. Диагностическими таблицами.

Сроки проведения диагностики: 2 раза в год (сентябрь, май).

2.4. Методические материалы: методы, приёмы, педагогические технологии.

Методы, используемые в работе

Іметод активизации творческих проявлений, подразумевающий направляемое

педагогом детское творчество, создание ситуаций для него;

II метод моделирования музыкального языка, позволяющий показать и дать почувствовать ребенку ритмические и звуковысотные отношения, динамику, тембр, форму, фактуру.

Методические приемы:

а) вокальные и речевые упражнения; б) поэтическое музицирование; в) координационно-подвижные игры и упражнения; г) пальчиковые игры; д) «звучащие жесты»

Приёмы, используемые в работе:

Побуждения; предложения совместного поиска; наблюдения; помощь.

Педагогические технологии.

В основу программы легла система музыкального воспитания, созданная немецким композитором Карлом Орфом построена на элементарном музицировании, где ведущую роль занимает ритм и музыкально-ритмическое воспитание. Во главе воздействия на ребёнка в этой системе находится музыкально-театрализованная игра, в которой гармонично объединены пение, речь, жест, танец игра на музыкальных инструментах. Речевые упражнения, мелодекламация, различные творческие задания способствуют как развитию чувства ритма, так и творческому началу в деятельности детей. Технология элементарного музицирования развивает творческое воображение, способность неординарно мыслить, формирует самостоятельность в решении поставленных задач, инициативность.

3.Список литературы.

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
2. Трубникова М. Учим детей играть по слуху. Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9.
3. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003.
4. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок, 2001.
5. Тютюнникова Т.Э. Что такое «Шульверк» К.Орфа. Дошкольное воспитание 1998. - № 4.
6. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997.
7.Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994.
8.Тарасова К.В. Диагностика музыкальной одаренности детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1994.
9. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений Серия «Ладушки». Композитор – Санкт-Петербург, 2002.